

Stichting De Rijckere-orgel 1776

p/a Jan van Hoofkwartier 74
4333 EB MIDDELBURG
www.derijckereorgel.nl
info@derijckereorgel.nl

NIEUWSBRIEF #12

14 juni 2025

Beste belangstellende,

U heeft het ongetwijfeld al via diverse media meegekregen: het De Rijckere-orgel is op donderdag 22 mei jl. geplaatst op de galerij van de Sint-Augustinuskerk in Middelburg! De opbouw is nu in volle gang. Het orgel kan na een eeuw afwezigheid in Zeeland aan zijn derde leven beginnen. Na de gedegen restauratie door Verschuieren Orgelbouw BV te Ittervoort verkeert het instrument in een blakende gezondheid en door het vakkundige verguld- en schilderwerk van JG-Schilders uit Middelburg en Barre Verkerke uit 's-Heer Arendskerke ziet het er weer fantastisch uit! Dat dit alles gerealiseerd kon worden is mede aan u allen te danken en daar zijn we u dan ook heel dankbaar voor.

In deze 12^e editie kijken we vooral vooruit en dan niet in de laatste plaats naar het naderende feestelijke ingebruikname-weekend op 27 en 28 juni a.s. Rog r van Dijk, onze adviseur, kijkt terug op het doorlopen restauratieproces van afgelopen periode.

Zoals in de vorige editie vermeld zullen beide De Rijckere-orgels in het programma van de zomerserie 2025 van Stichting Orgelstad Middelburg, voor het eerst ook in   n concert, van zich laten horen. In de agenda leest u hier meer over. Ook na de zomer staan er interessante activiteiten op ons programma. En of we nog niet genoeg feestjes te vieren hebben: in 2026 bestaat "ons" De Rijckere-orgel 250 jaar. U begrijpt dat we dit niet onopgemerkt voorbij zullen laten gaan. In de volgende editie leest u hier meer over.

Samen met u zien we uit naar het ingebruikname-weekend en hopen u daar te ontmoeten.

We wensen u weer veel leesplezier!

Bram de Wolf,
secretaris

In deze nieuwsbrief:

1. Update over de restauratie	02
2. Programma ingebruikname-weekend	07
3. Masterclass met Jean-Luc Ho	09
4. Onze wijnen en cd	11
5. Agenda 2025	13



1. Update over de restauratie van het De Rijckere-orgel

In de tiende editie van onze nieuwsbrief d.d. 24 september 2024 beschreven onze adviseur Rog r van Dijk en Johan Zoutendijk, directeur van Verschuieren Orgelbouw, de uitgangspunten van de restauratie van het De Rijckere-orgel. In deze editie doet Rog r verslag van het doorlopen restauratieproces. Omdat in de orgelbouw veel specifiek jargon wordt gebruikt, worden de van een * voorziene termen/begrippen in een verklarende woordenlijst onder de tekst uitgelegd.



In de Sint-Augustinuskerk zijn de bouwkundige voorbereidingen door Bouwgroep Peters te Middelburg inmiddels afgerond. Op dit moment nadert de restauratie van het orgel zijn voltooiing. Het instrument is in de werkplaats van Verschuieren schoongemaakt en waar nodig gerestaureerd en/of hersteld. De uitgevoerde werkzaamheden kunnen als volgt worden samengevat:

Orgelbalkon

Het orgelbalkon is van een stalen ondersteuning voorzien. Verder is er op de oorspronkelijke vloer een podium aangebracht waarop orgel en balgen een plaats hebben gekregen.

Orgelkas

Uit het bouwhistorisch onderzoek is duidelijk geworden dat het orgelmeubel in het verleden meermaals is aangepast, en dat de oorspronkelijke toestand bij de restauratie door Fama & Raadgever in 1983 vanwege de beschikbare hoogte in de kerk van Beek niet kon worden gerealiseerd. Vast staat dat de onderkast bij de plaatsing

in Beek in 1924 ter hoogte van de plint is ingekort. Deze plint, die rondom de voet van het meubel is aangebracht, dateert van 1983. Ook de middentoren en de frontpijpen werden ten behoeve van de plaatsing in Beek in 1924 ingekort en de kap aan de achterzijde afgeschuind.

Conform het restauratieplan heeft de orgelkas de oorspronkelijke proporties teruggekregen. Zo is de aan de onderzijde ingekorte kas van een nieuwe 'plint' voorzien en heeft de oude plint een profiel gekregen. Verder is de middentoren verhoogd door de *frontstijlen (en pijpen) te verlengen en aan de achterwand een paneel tussen te voegen. De aan de achterzijde afgeschuinde kap van de middentoren is op vakkundige wijze *aangeheeld. Nieuw zijn ook de *'verjongingen' tussen de smalle onderkas en de iets bredere bovenkas.



Omdat het orgel nu weer een passende *console onder de middentoren krijgt is een nieuwe lessenaar vervaardigd.

Windvoorziening



In het restauratieplan werd uitgegaan van het opnieuw beleren van de beide spaanbalgen uit 1983 en het toevoegen van een derde balg zoals die in 1776 ook aanwezig was. Na onderzoek van de balgen werd echter duidelijk dat deze zowel wat betreft de afmetingen als de detaillering niet voldoende conform historische voorbeelden waren vervaardigd. Het zou dan ook vreemd zijn om een derde balg in dezelfde vorm bij te maken. Bovendien was er bij het pijpwerk enige aantasting door loodwit zichtbaar. Dit proces wordt bevorderd door het aanbrengen van nieuw eikenhout - dat veel zuur afgeeft - in het orgel. Tegen deze achtergrond is in nauw overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed besloten om drie geheel nieuwe balgen te maken in de juiste afmetingen en detaillering. Daarbij is er bewust voor gekozen om de balgbladen en de windkanalen in minder 'zuur' grenen uit te voeren. Verder zijn een nieuwe motorkist en nieuwe reguleringen vervaardigd.

Claviatuur en mechanieken

Het bestaande handklavier is schoongemaakt en waar nodig hersteld. Verder is een nieuw pedaalklavier (kistpedaal) aangebracht zoals dat oorspronkelijk ook het geval was. Dit klavier is vervaardigd naar model van het historische exemplaar van het Müseler koororgel in de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek in Maastricht. Het nieuwe eiken orgelbankje is gemaakt naar voorbeeld van het orgel in Buizingen (BE). Daar staat in de Sint-Vincentiuskerk een orgel van Pierre-Charles Van Peteghem uit 1807. Ten behoeve van het aan te brengen kistpedaal is een *speeltafelwellenbord vervaardigd. Het bord, de nokken en de walsen (achtkantig) zijn van eikenhout; de armpjes van ijzer. De *pedaalabstracten zijn op een zodanige wijze met de manuaaltoetsen verbonden dat de massa van de (pedaal)mechaniek níet aan de manuaaltoets hangt. Dit zou een negatieve invloed op de speelaard hebben.

De registeretiketten uit 1983 lieten los en waren ook niet meer compleet. Vandaar dat is besloten om nieuwe etiketten aan te brengen in een vormgeving en uitvoering die bij de bouwtijd van het orgel past (d.w.z. handgeschept papier met gekalligrafeerde letters).

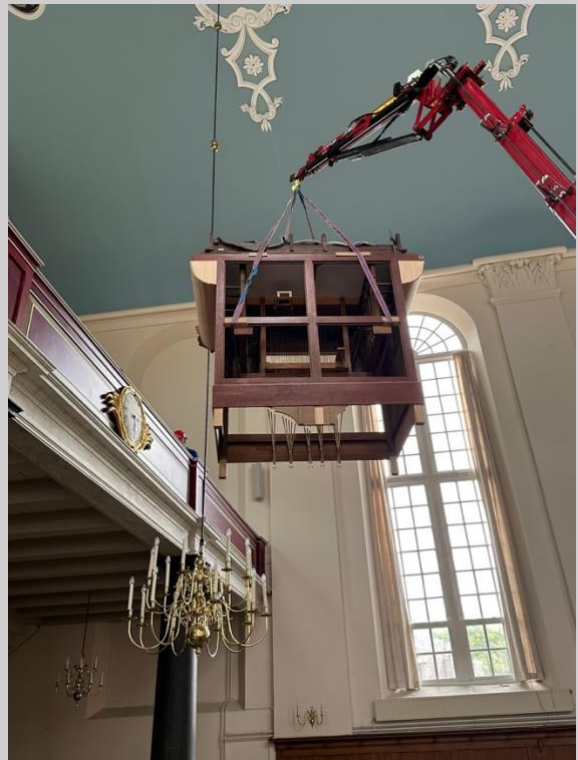


Windlade

De *windlade is tamelijk origineel bewaard gebleven en in 1983 op consciëntieuze wijze gerestaureerd. De *pijpstokken zijn met nagels (spijkers) bevestigd. Dat is ook de reden dat nu is afgezien van het aanbrengen van liegelindt-ringen. De *pulpeten en het leer op de *ventielen zijn wel vervangen. Ook de *voorslagen zijn opnieuw bekleed. Verder is het leer (uit 1983) aan de onderzijde van de windlade vanwege de matige conditie verwijderd. Daarna is de lade aan de onderzijde schoongemaakt en bekleed met daartoe geëigend papier.

Pijpwerk

Het pijpwerk is schoongemaakt en waar nodig gerestaureerd. De vijf pijpen van de middentoren die in 1924 werden ingekort zijn met oud metaal verlengd. Bij de tongwerken zijn de door loodwit aangetaste koppen van de Clairon B 4' (uit 1983) vervangen door nieuwe exemplaren met meer tin. Verder zijn de *verkropte bekers (uit 1983) van de Trompette uit statische overwegingen vervangen door nieuwe exemplaren. Doordat de middentoren nu hoger is geworden was slechts bij C een kleine krop noodzakelijk. Uit klanktechnische overwegingen zijn - met instemming van de RCE - de overige bekers van de Trompette (uit 1983) waar nodig verlengd.



Montage en intonatie

In mei werd het orgel in de Augustinuskerk in Middelburg opgebouwd. Na de voltooiing van het verguld- en schilderwerk aan de orgelkas werden de balgen geplaatst en aangesloten. Aansluitend volgen nu nog de intonatie (klankafwerking) en worden ook in technisch opzicht (afregeling mechanieken) de puntjes op de i gezet.



Verklarende woordenlijst (in de volgorde waarin de termen/begrippen in bovenstaande tekst voorkomen)

-frontstijlen:

de verticale houten regels in het front die de torens en velden begrenzen

-aanhelen:

het naadloos laten aansluiten van een nieuw gemaakte (profiel)lijst op het nog aanwezige oorspronkelijke materiaal

-verjongingen:

de (sierlijk gemaakte) overgang tussen de bredere bovenkas naar de smallere onderkas (insnoering)

-console:

vooruitspringend ornament tegen een wand, in dit geval onder de middentoren

-speeltafelwellenbord:

trekvrije plank waarop tussen nokjes draaiende houten walsen (wellen) gemonteerd zijn die de pedaaltoetsen d.m.v. pedaal-abstracten (dunne houten latjes) verbinden met de corresponderende toetsen van het handklavier (zie ook de betreffende foto)

-windlade:

feitelijk het hart van het orgel: de inrichting waar de door de windkanalen aangevoerde wind over de pijpen wordt verdeeld

-pijpestok:

dikke plank aan de bovenzijde van de windlade waarin de gaten zijn geboord voor de plaatsing van de pijpvoeten

-pulpeten:

kleine leren “builtjes” om de openingen in de bodem van de ventielkast winddicht af te sluiten

-ventielen:

met de toets via een abstract verbonden houten klep, belijmd met (schapen)leer, die de wind naar de corresponderende pijpen toelaat of de toevoer afsluit

-voorslagen: losse plankjes, vastgeklemd tegen de voorzijde van de ventielkast, die gemakkelijk kunnen worden weggenomen om de ventielen te kunnen bereiken

-kroppen:

van pijpen en/of bekers die te lang zijn voor de beschikbare ruimte, wordt het corpus onder een hoek van 45° afgesneden/afgezaagd, vervolgens een halve slag om hun lengteas gedraaid en opnieuw gesoldeerd/verlijmd. Het aldus verkropte corpus heeft nu een hoek van 90° gekregen waarbij de effectieve lengte voor de klank hetzelfde blijft maar er hoogte wordt uitgespaard

2. Programma ingebruiknameweekend

Wat in 2019 begon met een eerste idee, wordt deze maand realiteit: het De Rijckere-orgel uit 1776 komt tot klinken in de prachtige akoestiek van de Sint-Augustinuskerk te Middelburg. Ook in visueel opzicht zal het orgelfront een harmonieus geheel vormen tegen de achterwand van het kerkgebouw. Over enkele weken is de feestelijke ingebruikname waarin het 'nieuwe' De Rijckere-orgel in al haar facetten te beluisteren is. Hieronder vindt u het programma van de ingebruikname.

Vrijdag 27 juni 2025

20.00 uur – OFFICIËLE INGEBRUIKNAME

Eerste orgelklanken: een nieuwe compositie van stadsorganist Margreeth de Jong, de openingshandeling door wethouder Carla Doorn-Roosenburg (portefeuillehouder kunst en cultuur en cultureel erfgoed), poëzie van stadsdichter Michael van Oostende en een bijdrage door gedeputeerde Harry van der Maas van Provincie Zeeland, met aansluitend het ingebruiknameconcert door Léon Berben (orgel) en Ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele

Orgelmuziek en vocale muziek uit de Zuidelijke Nederlanden

Muziek van onder anderen Jehan Titelouze, John Bull en Peeter Cornet. Na afloop is er een feestelijke borrel om een toast uit te brengen op het nieuwe orgel.



Zaterdag 28 juni 2025

11.00 – EXCURSIE & MINI-CONCERT door Bram de Wolf

Mediterrane orgelkunst

Een eerste mogelijkheid om het De Rijckere-orgel van dichtbij te bewonderen: tijdens deze excursie krijgt u uitleg over de werking van het instrument, de restauratie en tot slot een mini-concert.

11.30 uur – LEZING door orgeladviseur Rogér van Dijk

Het restauratieproces van het De Rijckere-orgel uit 1776

Een informatieve toelichting over het onderzoeksproces naar de oorspronkelijke situatie van het orgel en de keuzes die tijdens het restauratieproces zijn gemaakt.

12.30 – LUNCHCONCERT

Consort of Voices: André Poortvliet (orgel) en Yumina Ishii (barokviool)

Musica transalpina

Dit concert met werken van Castello, Frescobaldi, Froberger, Muffat, Schmelzer en Biber is een levendige dialoog tussen barokviool en orgel.



14.30 – LEZING door orgelbouwer en musicoloog Johan Zoutendijk

Gebroeders De Rijckere en de Vlaamse orgelbouw in de 18^e eeuw

Een tijdsbeeld van orgelbouwfamilie De Rijckere. Wat is hun positie in de fascinerende Vlaamse 18^e eeuwse orgelbouwkunst?

16.00 – EXCURSIE & MINI-CONCERT door Gerard Boot

Zuid-Nederlandse orgelkunst

Een excursie met uitleg over de werking van het orgel met aansluitend muziek van Van den Kerckhoven, Chaumont en Raick.



20.00 – FEESTELIJK SLOTCONCERT

Andrés Cea Galán (Spanje)

Tiento a las Españas

De finale van het ingebruiknameweekend met een bruisend programma met muziek van onder andere Arauxo, Bruna, Cabanilles en poëzie uit Spanje.

De programmering voor het ingebruiknameweekend is zo bedacht, dat u het orgel in een heel divers repertoire en in verschillende functies kunt beluisteren. Voor het openingsconcert vroegen we **Léon Berben** uit Keulen, die vanaf het eerste uur bij ons orgelproject betrokken is. Hij laat het orgel horen in muziek uit de Zuidelijke Nederlanden in afwisseling met vocale muziek door **ensemble Psallentes**. Hierdoor reconstrueren we de eeuwenoude alternatim-praktijk waarin de orgelwerken van Titelouze, Cornet en Bull nog meer glans krijgen.

Ensemble Psallentes (°2000) legt zich toe op gregoriaans en meerstemmigheid. In de afgelopen jaren hebben ze tweehonderd projecten gerealiseerd. De aandacht voor de oudste vocale muziek is uniek. Onder meer door het onderzoekswerk van artistiek leider Hendrik Vanden Abeele — die op het thema in 2014 promoveerde aan de Universiteit Leiden — staat onontgonnen repertoire centraal, genomen uit laatmiddeleeuwse manuscripten. Dertig albums werden op de markt gebracht, bij labels als Ricercar en Accent. Ze concerteerden door heel Europa en Noord-Amerika. Psallentes wordt structureel ondersteund door de Vlaamse overheid.



Ensemble Psallentes

Het lunchconcert **Musica transalpina** — presenteert muziek van componisten die de stilistische grenzen tussen Noord en Zuid-Europa verkenden en overschreden: de Italiaanse energie en expressiviteit van Dario Castello en Girolamo Frescobaldi, het poëtische kosmopolitisme van Johann Jakob Froberger, de virtuoze verbeeldingskracht van Heinrich Ignaz Franz Biber, en de geraffineerde synthese van stijlen in het werk van Georg Muffat. Dit concert is niet alleen een reis door landschappen van klank, maar ook een ode aan de herwonnen klanken van het De Rijckere-orgel — een parel uit de Vlaamse orgeltraditie. Laat u verrassen door de levendige dialoog tussen viool en orgel, tussen Zuid en Noord, tussen improvisatie en compositie. De ideale culturele pauze in het midden van de dag.

In het slotconcert staat muziek uit Spanje centraal door **Andrés Cea Galán**, een zeer veelzijdig musicus. Hij speelt behalve orgel ook klavecimbel en klavechord. Hij studeerde in Lille bij Jean Boyer en in Bazel bij Jean Claude Zehnder. Bij Gerhard Grenzing leerde hij het ambacht van orgelmaker. Ook als musicoloog laat hij van zich horen. Als uitgever maakt hij oude (Spaanse) composities toegankelijk. Hij is directeur van de Andalusische Orgel Academie. Tijdens het slotconcert brengt hij een hommage aan de muzikale en literaire pracht van het Spaanse Gouden Tijdperk. Op het De Rijckere-orgel laat hij muziek horen van meestercomponisten als Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna en Juan Cabanilles. Deze orgelmuziek — rijk aan retoriek, mystiek en ritmische levendigheid — wordt verweven met krachtige fragmenten uit de Spaanse poëzie van de 16e en 17e eeuw. De poëzie vormt een literair tegenbeeld dat de emoties, beelden en spirituele diepgang van de muziek versterkt. "Tiento a las Españas" is een concert als een reis: van verstilde mystiek tot vurige ritmes, van contemplatie tot feestelijkheid.

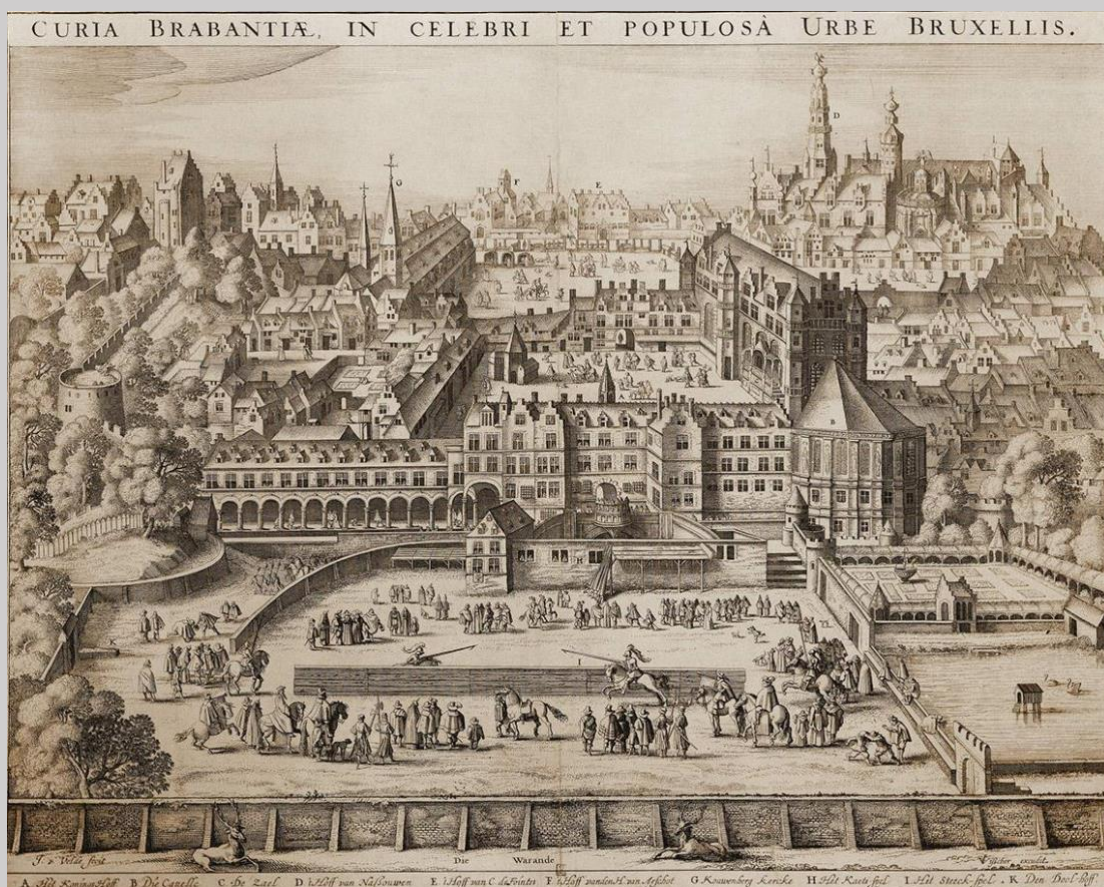
Tussen de concerten door zijn er in kleine groepen excursies naar het orgel, waarin u meer te weten komt over de werking van het orgel, de bediening van de blaasbalgen en natuurlijk ook van heel dichtbij de verschillende registercombinaties kunt beluisteren. Van harte aanbevolen!

3. Masterclass met Jean-Luc Ho

De eerste tweedaagse masterclass op het nieuwe De Rijckere-orgel wordt gegeven door niemand minder dan Jean-Luc Ho uit Parijs. Hij was eerder in Middelburg voor orgelconcerten in de Oostkerk en de Sint-Augustinuskerk en maakte indruk met zijn fantasievolle interpretaties. Hij is ook actief als docent, onder andere aan het beroemde conservatorium CNSMD in Parijs. We zijn daarom heel blij dat hij ook twee dagen zijn kennis wil delen in Middelburg. De masterclass heeft als thema *“Klaviermuziek aan het Brusselse Hof”* en biedt gelegenheid een heel uitgebreid en interessant repertoire uit de 17e eeuw te ontdekken en te bestuderen, als speler en als luisteraar.

Het Brusselse Hof was een belangrijke plaats voor de katholieke Contrareformatie in de Zuidelijke Nederlanden. In Brussel zetelden de Spaanse landvoogden en gouverneurs-generaal. Ook nieuwe kloosterorden werden toegelaten, zoals de Jezuïeten. Dit waren belangrijke impulsen voor de ontwikkeling van de ambachten en kunsten en voor de muziek voor orgel en andere klavierinstrumenten. Het Brusselse Hof kende een bloeiperiode onder de aartshertogen Albrecht en Isabella (1598-1633). Verschillende belangrijke 17e eeuwse componisten en organisten hadden een relatie met het Brusselse Hof. Zo was Peeter Cornet 33 jaar één van de hoforganisten van Albrecht en Isabella. Zijn collega's waren Peter Philips en John Bull. In 1607 bezocht Frescobaldi het Brusselse Hof (op doorreis naar Antwerpen waar hij in 1608 een bundel met madrigalen publiceerde). Zijn bezoek gaf belangrijke impulsen aan de populariteit van Italiaanse muziek in de Zuidelijke Nederlanden.

Vanaf 1647-1656 was aartshertog Leopold Wilhelm van Oostenrijk gevestigd in Brussel. Dit was een periode van culturele opleving, met vele internationale contacten. Hij benoemde Kerll als *kamerorganist*, die werd opgevolgd door Van den Kerckhoven. In deze periode bezocht ook Froberger het Brusselse Hof (in 1650 en 1652). In deze masterclass komen het fascinerende repertoire van deze componisten en hun onderlinge invloeden aan bod.



Zicht op de binnenplaats van het paleis van Brussel - Claes Jansz. Visscher, 17e eeuw

Vrijdag 7 november en zaterdag 8 november 2025

MASTERCLASS en CONCERTEN: *"Klaviermuziek aan het Brusselse Hof"*

Muziek van Bull, Cornet, Philips, Frescobaldi, Froberger, Kerll, Van den Kerckhoven

Jean-Luc Ho, orgel, klavecimbel & muselaar



Jean-Luc Ho

Repertoire

John Bull: *Fantasieën, In Nomines, Dansen*

Peeter Cornet: *Fantasieën, Salve Regina, Tantum ergo*

Peter Philips: *Fantasieën, Benedicam Dominum, Dansen*

Girolamo Frescobaldi: *Toccata's, Capricci*

Johann Jakob Froberger: *Toccata's, Fantasieën, Capricci, Ricercari, Canzonas, Suites*

Johann Caspar Kerll: *Toccata's, Canzonas, Suites*

Abraham Van den Kerckhoven: werken uit het *Ms. Cocquiel* (17e eeuw)



Planning

- | | |
|-----------------|--|
| 7 november 2025 | - 11.00-16.00 uur: masterclass (vanaf 10.30 uur ontvangst & kennismaking)
- 20.00 uur: concert door Jean-Luc Ho |
| 8 november 2025 | - 11.00-16.00 uur: vervolg masterclass
- 20.00 uur: presentatieconcert door de deelnemers en Jean-Luc Ho |

Inschrijven als deelnemer of luisteraar is mogelijk via onze website.

Deadline aanmelden actieve deelnemer: 15-10-2025.

4. Onze wijnen en CD

Sinds december 2020 verkopen we onze speciale De Rijckere-wijn. Inmiddels hebben we bijna 2.000 flessen verkocht. Veel dank voor de belangstelling en uw steun! Deze alom gewaardeerde wijnen blijven verkrijgbaar en we hopen dat u ze ook deze zomer weer zult weten te vinden.

De Rijckere-wijnen

De De Rijckere-wijnen betreffen een Franse witte wijn (Chardonnay-Viognier) en een Franse rode wijn (Merlot). Beide wijnen komen uit de Languedoc. Heerlijke wijnen om zelf van te genieten of leuk om weg te geven als cadeau of relatiegeschenk. Door deze De Rijckere-wijnen te kopen, helpt u ons het project te realiseren.

2023 Cuvée DE RIJCKERE – CHARDONNAY VIOGNIER

L'AUDE – LANGUEDOC

Perfect huwelijk van sappige fris ronde Chardonnay, met de gedistingeerde Viognier. De kleur is helder goudgeel. In de neus delicate aroma's van tropisch wit fruit, witte bloemen en een toefje hazelnoot. De smaak is mondvullend met tonen van abrikoos, perzik, appel en wat karamel. De afdronk is droog en aanhoudend fris. Heerlijk als aperitief of bij geitenkaas, witvlees- of visgerechten.

2023 Cuvée DE RIJCKERE – MERLOT

L'AUDE – LANGUEDOC

Deze Merlot is gemaakt van 20 jaar oude stokken van de zonnige zuidhellingen uit de buurt van Carcassonne. In de neus treffen we gul fruit van bessen en bramen, de smaak is rijk met tonen van bosfruit en subtiele kruidigheden. De afdronk is lang en aangenaam. Heerlijk bij jong belegen kazen, charcuterie en pastagerechten.

De wijnen zijn te koop per doos van zes flessen en per fles. Per heden hanteren we de volgende prijzen: een doos met zes flessen kost € 65,-, de prijs per fles is € 12,00. Vanaf 12 flessen wordt de wijn gratis thuisbezorgd op Walcheren en de Bevelanden. Uiteraard is de wijn ook te koop en af te halen bij onze activiteiten en desgewenst ook op afspraak bij de Sint Augustinuskerk te Middelburg. Op onze website kunt u via het bestelformulier de wijn eenvoudig bestellen. Tegen een meerprijs is deze wijn nu ook leverbaar in luxe geschenkverpakkingen voor twee flessen.

CD "Fugue & Caprice"

Woensdagavond 13 juli 2022 werd de nieuwe CD "*Fugue & Caprice*" gepresenteerd na afloop van een orgelconcert door Léon Berben in de Middelburgse Oostkerk, waar het andere De Rijckere-orgel zich bevindt.

De cd is in april 2022 opgenomen op het De Rijckere-orgel in Beek. Het programma geeft een goed beeld van de mogelijkheden van het orgel met componisten als Louis Couperin (ca. 1626-1661), François Roberday (1624-1680), Johann Jakob Froberger (1616-1667), Henry Du Mont (1610-1684), Abraham van den Kerckhoven (1618-1701), Jacobus La Fosse (1671-1721) en Claude Balbastre (1724-1799).

Uiteraard hopen we dat ook u één of meerdere exemplaren wilt afnemen. Bestellen kan eenvoudig via de knop CD op onze website. De vermelde verzendkosten hebben betrekking op de verzending van één exemplaar. Voor verzending van meerdere exemplaren kunt u contact opnemen met het secretariaat. Bezorging bij een bestelling van meerdere exemplaren behoort tot de mogelijkheden.

Speciale actie: prijs per stuk: € 20,-. Bij afname van 3 exemplaren betaalt u slechts € 45,-.



5. Agenda 2025

Een overzicht van onze concerten in 2025, in samenwerking met Orgelstad Middelburg:

27 en 28 juni 2025

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Feestelijk ingebruikname-weekend De Rijckere orgel uit 1776 met concerten, lezingen, excursies naar het orgel en een masterclass (zie voor meer info het artikel in deze nieuwsbrief)

13 juli 2025, 10.30 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Liturgische ingebruikname De Rijckere-orgel uit 1776 door aartsbisschop Bernd Wallet en pastor Wim van den Berg
Bram de Wolf, organist



Orgelzomer 2025: juli & augustus 2025

Stichting Orgelstad Middelburg, waarin wij participeren, organiseert ook komende zomer een interessante en afwisselende serie orgelconcerten op 3 locaties en op maar liefst 5 orgels. Voor het volledige programma zie: <https://orgelstadmiddelburg.com/agenda/>

De concerten in de Sint-Augustinuskerk vermelden we hier apart:

15 juli, 20.15 uur - **Arnaud van de Cauter** - De Rijckere-orgel 1776 en Duyschot-orgel 1707/1754

29 juli, 20.15 uur - **Sietze de Vries** - De Rijckere-orgel 1776 en de Oostkerk: De Rijckere-orgel 1783

26 augustus, 20.15 uur - **Francesco Cera** - De Rijckere-orgel 1776 en Duyschot-orgel 1707/1754

13 september 2025, 11.00 uur tot 17.00 uur

Open Monumentendag / Nationale Orgeldag

In samenwerking met onze partner Orgelstad Middelburg

Sint-Augustinuskerk en diverse historische kerken in de binnenstad

Rondleidingen en orgelbespelingen door Gerard Boot, André Poortvliet en Bram de Wolf

3 oktober 2025, 20.00 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Benefietconcert op het De Rijckere-orgel uit 1776 (ten behoeve van de bekroningen van het orgel)

André Poortvliet speelt Franse muziek uit de 16^e en 17^e eeuw op orgel en klavecimbel

"Urbs Hierusalem Beata"

Muziek van Attaignant, Titelouze, L. Couperin, Dumont, Roberday en Nivers

7 en 8 november 2025

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Tweedaagse masterclass en concerten met **Jean-Luc Ho** (Parijs) op het De Rijckere-orgel (1776) en klavecimbel rondom het thema **"Klaviermuziek aan het Brusselse Hof"**

Muziek van Bull, Cornet, Philips, Frescobaldi, Froberger, Kerll en Van den Kerckhoven

