Stichting De Rijckere-orgel 1776
Sint-Augustinuskerk, Middelburg-NL
www.derijckereorgel.nl

INSTITUTO DEL ÓRGANO HISPANO
www.institutodelorganohispano.es

Masterclass met Andrés Cea Galán

orgel & klavechord

Facultad orgánica

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

LIBRO

DE TIENTOS

Y DISCVRSOS DE MV-

SICA PRACTICA, Y THEORICA DE OR

gano, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado eſtu-
dio y perſeverancia, qualquier mediano tañedor puede ſalir aventa-
jado en ella; ſabiendo dieſtramente cantar canto de Organo,
y ſobretodo teniendo buen natural.

COMPVESTO POR FRANCISCO CORREA DE

Arauxo, Clerigo Presbitero, Organiſta de la Igleſia Collegial de
ſan Salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de la Her-
mandad de los Sacerdotes della, y Maeſtro
en la Facultad, &c.

Middelburg, 17 t/m 19 september 2026

400 jaar Facultad orgánica

In 1626 verscheen **Facultad orgánica**, het monumentale orgeltraktaat van Francisco Correa de Arauxo (1584–1654). Het is een sleutelwerk in de geschiedenis van de Iberische klaviermuziek. Precies 400 jaar later staat dit meesterwerk centraal in een intensieve driedaagse masterclass voor organisten en bespelers van andere historische klavierinstrumenten.

Tijdens deze masterclass duiken we in de muzikale, stilistische en theoretische wereld van Correa de Arauxo. Zijn tientos vormen een uniek kruispunt van contrapunt, modaliteit, virtuositeit en expressieve vrijheid, en stellen hoge eisen aan zowel techniek als interpretatie. De lessen combineren theorie en praktijk: interpretatie op historisch geïnspireerde instrumenten (orgel en klavechord), bronnenstudie, articulatie, ornamentiek, tempi, registraties, etc.

Andrés Cea Galán is met zijn jarenlange ervaring met dit repertoire een inspirerende gids. Hij deed veel onderzoek naar het leven en werk van Correa de Arauxo en publiceerde artikelen over uitvoeringspraktijk. Daarnaast nam hij in Colegiata de San Pedro in Lerma een CD op met een selectie uit Facultad orgánica.

FACVLTAD ORGANICA

PRIMERO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE BAXON DE SEPTIMO TONO, re, y ſol, por delaſolrre, del genero diatonico, o aſsi miſmo de ſegundo tono, ſegun ſe declarò en los antecedentes de tiple. Los tañedores de 1 y 2. curſo dexen eſte tiento para los de tercero y quarto; porque es muy dificultoſo, y ſe canſaran y no haran coſa, ſino paſſen a otros mas faciles: Y la miſma aduertencia tengan en las demas obras deſte libro, que vieren que exceden de ſu poſsibilidad, dexandolas para los mayores, y para quando tengan mas ſuficiencia y años de eſtudio. El diapaſon ſe forma dende delaſolrre ſubiendo, y formando: re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol.

Repertoire

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Facultad orgánica (Alcalà, 1626)

Elk stuk uit **Facultad orgánica** van Correa de Arauxo, rekening houdend met de moeilijkheidsvolgorde die Correa zelf heeft vastgesteld.”

***Facultad orgánica*. Opbouw van de moeilijkheidsgraad**		
	tientos llenos	half stop *tientos*
Eerste graad, makkelijkst	14, 17, 18, 19, 20, 24	50, 48, 35, 43, 37
Tweede graad, moeilijker	13, 52, 4, 15, 21, 22	36, 38, 39, 45, 46, 47, 51, 49, 34, 32, 33
Derde graad	3, 16, 5, 6, 23, 7, 9, 11, 66	44, 25, 26, 27, 28, 29, 41, 31
Vierde graad	1, 2, 8, 10, 12	42, 30, 40, 53, 54, 55, 56, 57
Vijfde graad, meest moeilijk	61, 62, 65, 64	58, 59, 63, 60
Versetten	67, 68	69

Waarom Francisco Correa de Arauxo?

Vijf redenen waarom deze masterclass over **Facultad orgánica** interessant is voor organisten en andere klavierspelers...

Een sleutel tot de Iberische orgeltraditie
Facultad orgánica is het theoretische én praktische fundament van de 17e-eeuwse Iberische klaviermuziek. Wie Correa begrijpt, begrijpt de logica achter het Spaanse orgel, het tiento en het medio registro-concept.

Muziek die je dwingt om te denken én te luisteren
Zijn tientos zijn geen “comfortmuziek”. Ze stellen vragen over modus, dissonantie, ritme en vorm. Correa verwacht dat de speler keuzes maakt — bewust, beredeneerd en muzikaal. Dat maakt het studeren intens, maar ook enorm verrijkend.

Een unieke klankwereld
Correa componeert vanuit het instrument zelf. De muziek ademt het Iberische orgel: gesplitste klavieren, scherpe tongwerken, onverwachte texturen en contrasterende registers. Op het historische De Rijckere-orgel opent zich een kleurenpalet dat je in Nederland nergens anders vindt.

Vrijheid binnen strenge regels
Correa combineert een bijna academische contrapuntische strengheid met uitgesproken expressiviteit. Onregelmatige frasering, verrassende accenten en gedurfde dissonanten maken zijn muziek levendig en soms zelfs modern aanvoelend.

Verrijkend voor élke klavierspeler
Correa schrijft expliciet over uitvoering, fouten, smaak en verantwoordelijkheid van de speler. Hij behandelt de musicus niet als uitvoerder, maar als mede-denker. Dat maakt het werken met zijn muziek uitzonderlijk leerzaam en verrijkend.

DEL MAESTRO CORREA. 41

SEGVNDO TIENTO DE PRIMERO TONO DIATONICO, DE OCHO alcompas, y facil para principiantes. Fenece en delasolre, re, y sol; alsientan se todos los quatros en bemi blanco. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. En este tiento se a de leuar el compas ligero, (estando bien sugeto se entiende) y por esto lo punto con tiempo de por medio; porque de dos compases apreta, se puede hazer vno bien aespacio, y esto (en rigor) significa este tiempo.

Instrumenten

De Rijckere-orgel (1776)

Dispositie:
Prestant
Cornet
Bourdon
Fluyte
Doublette
Nazard
Tierce
Sexquialter bas / sup
Fourniture
Cimbal
Trompet bas / sup
Claron bas
Cromhoren sup

Tramblant doux
Tramblant roïal
Nachtegael

Klavieromvang: CD-d3
Pedaalomvang: CD-g
A=403, 1/4 komma middentoon

De Rijckere-orgel, 1776

Klavechord naar Dominicus Pisaurensis, Venetië, 1543
Klavechord naar Michael Praetorius, Wolfenbüttel, 1620

Klavechord naar Michael Praetorius,
(Syntagma Musicum, De organographia)

Klavechord naar Dominicis Pisaurensis

Andrés Cea Galán

Andrés Cea Galán is een veelzijdig musicus. Hij speelt behalve orgel ook klavecimbel en klavechord. Hij studeerde in Lille bij Jean Boyer en in Bazel bij Jean Claude Zehnder. Als musicus herkent hij ook de invloeden van onder anderen Willem Retze Talsma, Bernhard Brauchli en Françoise Lengellé. Bij Gerhard Grenzing leerde hij het ambacht van orgelmaker en hij wordt door verschillende culturele instellingen in Spanje erkend als orgeladviseur.
Ook als musicoloog laat hij van zich horen. Zijn interesse heeft het Spaanse klavierrepertoire en de geschiedenis, techniek en esthetiek van het orgel in Spanje. Zijn artikelen en boeken over dit onderwerp worden beschouwd als waardevolle bijdragen aan de kennis van de Spaanse orgelcultuur. Hij deed promotieonderzoek naar Spaanse tabulaturen uit de 16e en 17e eeuw aan de Universiteit Complutense van Madrid.
Als muziekredacteur publiceerde hij de klaviermuziek van Francisco Fernandez Palero (Edition Gaus), de Ricercari van Sebastian Raval (Patrimonio Musical Español, Fundación Caja Madrid), twee boeken met muziek van Juan Cabanilles en een publicatie met muziek van Pablo Bruna (Instituto del Órgano Hispano).
Dankzij zijn vernieuwende aanpak van de uitvoering, met name van Spaanse klaviermuziek, wordt hij regelmatig uitgenodigd om te spelen en les te geven in heel Europa, Mexico, Zuid-Amerika en Japan. Als solist maakte hij opnames voor de radio en diverse cd's voor de labels Lindoro, Almaviva, Aeolus en Tritó. Hij werkte ook samen met Ensemble Plus Ultra onder leiding van Michael Noone aan de opname van muziek van Tomás Luis de Victoria (Universal). Hij is voorzitter van het Instituto del Órgano Hispano (www.institutodelorganohispano.es).

Planning

donderdag 17 september 2026
10.30 uur - ontvangst & kennismaking
11.00 - 12.30 uur - masterclass
12.30 - 13.30 uur - lunch
13:30 - 14:30 - lezing en workshop: 'Het Iberische klavechord'
14.30 - 18.00 uur - masterclass
Avond - individuele studietijd op orgel en klavechord

vrijdag 18 september 2026
10.30 - 12.30 uur - masterclass
12.30 - 13.30 uur - lunch
13:30 - 14:00 - lezing over 'Orgelbouw in de 17e eeuw'
14.00 - 17.00 uur - masterclass
20.00 uur - concert door Andrés Cea Galan op het De Rijckere-orgel

zaterdag 19 september 2026
10.30 - 12.30 uur - masterclass
12.30 - 13.30 uur - lunch
13.30 - 16.00 uur - masterclass
16.00 - 18.00 uur - mogelijkheid om presentatieconcert voor te bereiden
20.00 uur - presentatieconcert door de deelnemers en Andrés Cea Galán (orgel & klavechord)
21.30 uur - borrel en uitreiking certificaten

Inschrijvingen

Inschrijven als deelnemer of luisteraar is mogelijk via onze website www.derijckereorgel.nl
Er is plaats voor maximaal 8 actieve deelnemers. Voertaal masterclass: Engels

Actieve deelnemers: 150 euro (3 dagen masterclasses en gratis toegang tot de concerten)
Passieve deelnemers: 30 euro (3 dagen masterclasses, exclusief de concerten)

De deadline voor het aanmelden als actieve deelnemer is 1-8-2026.
Voor vragen: info@derijckereorgel.nl

Praktische informatie

B&B's

- B&B De Kaepstander, Koorkerkhof 10
- B&B 't Poorthuys, Koepoortstraat 10
- B&B De Kloostertuin, Lombardenstraat 1a
- B&B Montancourt, Rouaansekaai 21

Hotels

- Hotel Sint-Joris, Balans 25
- Cityhotel Wood, Achter de Houttuinen 8
- Hotel de Sprenck, Seissingel 4
- Boutique Hotel The Roosevelt, Nieuwe Burg 4

Lunch & diner

- Brasserie de Huifkar, Markt 19
- Brasserie1600, Reigerstraat 9
- Jells Lunchcafé & Tuinterras, Nieuwe Kerkgang 3
- De Herberg, Pottenmarkt 2
- Restaurant IL Senso, Lammerensteeg 5

Parkeren

Gratis parkeerterrein Oude Veerseweg (Cycle Hub) — Dit parkeerterrein aan de Oude Veerseweg bevindt zich net buiten de zone van betaald parkeren in Middelburg. Vanaf hier zijn de Sint-Augustinuskerk en het stadscentrum in ongeveer 10 minuten lopen te bereiken.

Middelburg-NL

Als hoofdstad van Zeeland kent Middelburg een lange en gelaagde geschiedenis. In de 16e en 17e eeuw beleefde de stad haar bloeitijd als internationaal handelscentrum van de Vereenigde Oostindische Compagnie (VOC). Die welvaart is nog altijd zichtbaar in het stadsbeeld: monumentale kerken, patriciërshuizen en een verfijnde stedelijke cultuur die openstond voor internationale invloeden. De stad is met zijn centrale liggen tussen Amsterdam en Brussel goed te bereiken.

Middelburg bezit bovendien een sterke muzikale traditie. De stad is een plek waar orgelcultuur wordt gekoesterd, met historische instrumenten van hoge kwaliteit en een actieve uitvoeringspraktijk. Die aanwezigheid van authentieke klankbronnen maakt het mogelijk om muziek uit de 17de en 18de eeuw te bestuderen en te ervaren en maakt Middelburg tot een ideale plaats voor masterclasses met internationale experts.

Daarnaast is Middelburg een compacte, rustige en inspirerende stad. De korte afstanden in de binnenstad, het historische decor en de nabijheid van zee en natuurgebieden zijn een aantrekkingskracht voor toerisme.

Organisatie

INSTITUO DEL ÓRGANO HISPANO
Als organologische typologie in historisch perspectief kent het Spaanse orgel een brede geografische verspreiding over de hele wereld. Zijn aanwezigheid is niet alleen gedocumenteerd op het Iberisch Schiereiland en de Balearen sinds de Middeleeuwen, maar ook in de overzeese gebieden die vanaf de 16e eeuw onder Spaanse en Portugese jurisdictie stonden, zoals de Canarische Eilanden, de Azoren, Noord-Afrika, Midden- en Zuid-Amerika, evenals de Filipijnen.
Het Instituto del Órgano Hispano is opgericht met het doel allerlei acties te stimuleren die verband houden met de bescherming, het behoud, de restauratie, de promotie en de verspreiding van dit erfgoed. Daarbij wordt niet alleen rekening gehouden met de talrijke bewaard gebleven instrumenten en de muziek die daarvoor is gecomponeerd, maar ook met de uitgebreide historische documentatie die met dit vakgebied samenhangt.
Daartoe beschikt het Instituto del Órgano Hispano momenteel over twee hoofdlijnen van werking: een educatieve lijn, via de organisatie van cursussen, seminars, lezingen en tentoonstellingen; en een redactionele lijn, met twee publicatiereeksen onder de titels Cuadernos de música en Documentos.

Stichting De Rijckere-orgel 1776
Stichting De Rijckere-orgel 1776 realiseerde in 2025 een belangrijke doelstelling: het eerder aangekochte historische De Rijckere orgel uit 1776 werd gerestaureerd geplaatst in de
St. Augustinuskerk te Middelburg. In deze kerkruimte komt dit unieke instrument goed tot zijn recht.

Nu spant de stichting zich in om het culturele erfgoed van de Vlaamse orgelbouwfamilie De Rijckere ontsluiten voor een breed publiek, door kennis omtrent de orgelbouwfamilie De Rijckere en haar orgels te verdiepen en te delen met het publiek en door het organiseren van concerten, masterclasses en orgelexcursies zodat orgelstudenten en orgelliefhebbers kennis kunnen maken met dit specifieke Vlaamse orgeltype.

De afgelopen jaren vonden succesvolle masterclasses plaats met internationale specialisten over klaviermuziek onder andere Byrd, Frescobaldi en Sweelinck en muziek aan het Brusselse Hof en
2025 - Klaviermuziek aan het Brusselse Hof. Hiervoor zochten we samenwerking met Léon Berben, Jean-Luc Ho, Francesco Cera en Luc Ponet.