

Stichting De Rijckere-orgel 1776

p/a Jan van Hoofkwartier 74
4333 EB MIDDELBURG
www.derijckereorgel.nl
info@derijckereorgel.nl

NIEUWSBRIEF #15

16 juni 2026

Beste belangstellende,

Op het moment van schrijven zijn de door beeldsnijder Christian Counet (Spa, België) nieuw vervaardigde, en vervolgens door Jaap Geluk en Barre Verkerke vergulde en beschilderde bekroningen zojuist door Verschuieren Orgelbouw op het De Rijckere-orgel geplaatst. Voor ons was dat een heel speciaal moment: het feitelijke restauratieproces werd hiermee voltooid en door de minutieuze benadering van zijn oorspronkelijke uiterlijk staat deze 250-jarige er weer stralend en jeugdig bij! De presentatie van deze fraaie kunstwerken vindt plaats tijdens ons tweedaagse De Rijckere-Festival. De laatste bijgewerkte informatie hierover vindt u in deze editie. Komt dit zien, komt dit horen! We kunnen u melden dat we met hulp van vrijwilligers van de parochie Middelburg van de Oud-Katholieke Kerk Nederland hard gewerkt hebben om op de oorspronkelijke planken van de galerij een nieuwe ondervloer te leggen. We delen een paar beeldimpressies. Verder blikken we kort terug op de eind april jl. gehouden masterclass met Léon Berben. In september organiseren we in het kader van 400 jaar *Facultad organica* van Francisco Correa de Arauxo in samenwerking met het *Instituto del Órgano Hispano* een masterclass op orgel en klavechord met Andrés Cea Galán. De aanmeldingen verlopen voorspoedig; zelfs vanuit Japan schrijven studenten zich in. De eerste CD-opname op het gerestaureerde De Rijckere-orgel is een feit. Ensemble *The Alchemie* nam medio maart een album op met de titel '*Fine Knacks - music of resistance in early 17th century England*'. Na een artikel over de achtergronden van deze productie kijken we in de agenda ten slotte uit naar de zomerse serie van *Stichting Orgelstad Middelburg*, waarin ook ons, nu "bekroonde", De Rijckere-orgel acte de presence zal geven. Bij het lezen over al deze zaken wensen we u veel plezier en we hopen u snel weer te ontmoeten bij onze activiteiten, om te beginnen op vrijdag 26 juni! We willen u i.v.m. de catering vragen tijdig te reserveren voor het bijwonen van het concert op deze vrijdagavond via <https://www.derijckereorgel.nl/agenda>

Bram de Wolf
secretaris

In deze nieuwsbrief:

1. De Rijckere-Festival: 26 & 27 juni 2026	02
2. Terugblik masterclass met Léon Berben	04
3. Masterclass met Andrés Cea Galán	07
4. Werkzaamheden aan de vloer van de galerij	09
5. CD-presentatieconcert THE ALCHEMY	10
6. Onze wijnen en cd	12
7. Agenda 2026	14



1. De Rijckere-Festival op 26 & 27 juni 2026

Dit jaar vieren we de 250^e verjaardag van het De Rijckere-orgel. Met een De Rijckere-Festival besteden we hier aandacht aan. Twee dagen lang openen we de deuren voor een rijk gevuld programma vol muziek en inspirerende ontmoetingen. Tijdens het openingsconcert op vrijdagavond onthullen we de nieuwe bekroningen op de orgelkas.

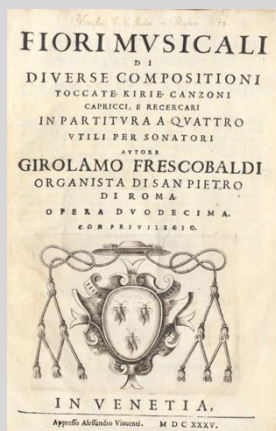
Tijdens dit concert zullen Ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik van den Abeele en organist André Poortvliet muziek uit de beroemde collectie *Fiori musicali* (1635) van Girolamo Frescobaldi uitvoeren. Het programma *Messa della Madonna* wordt een unieke dialoog tussen de klanken van het De Rijckere-orgel en vocale muziek. Na afloop van het concert heffen we het glas op de toekomst van het 250-jaar oude instrument.



Educatie is een belangrijke pijler voor onze stichting: in lezingen, presentaties en ontmoetingen met experts uit het veld van de historische instrumentenbouw kunnen bezoekers kennismaken met een eeuwenoud ambacht. Een jonge bouwer toont klavierinstrumenten die afgelopen jaar zijn gebouwd. Deze komen ook tot klinken in het lecture-recital met Kamiel Dockx en Consort of Voices. In een paneldiscussie gaan we in op 'De toekomst van historische orgelbouw'. Wat zijn dromen van de jongere generatie orgelbouwers en wat zijn de grootste uitdagingen?

Voor de jonge ontdekkers is er *Orgelkids*, waar kinderen zelf een echt werkend orgel bouwen én het De Rijckere-orgel van dichtbij mogen ervaren. Daarnaast krijgt het jeugdige publiek uitleg over de decoraties: hoe zijn de orgelkas en ornamenten beschilderd?

Het slotconcert wordt gegeven door niemand minder dan Bernard Foccroulle. Hij brengt een programma dat de invloeden tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden illustreert met muziek van Valente, Merula, Frescobaldi, Bull, Cornet en Van den Kerckhoven.



Dit eerste De Rijckere-festival wordt mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Gemeente Middelburg en het Familiefonds Hurgronje.

Programma De Rijckere-Festival 2026

Vrijdag 26 juni 2026

20.00 uur – OPENINGSCONCERT

Presentatie van de ornamenten op de orgelkas met aansluitend een concert door André Poortvliet en vocaal ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele. Uit Fiori musicali van Girolamo Frescobaldi (1583-1643): *Messa della Madonna*. Met na afloop een feestelijke receptie: proost op het 250-jarige De Rijckere-orgel.

Zaterdag 27 juni 2026

11.00 uur – ORGELKIDS!

Zelf een orgel bouwen? OrgelKids is een bewezen concept. Kinderen tot en met 12 jaar kunnen zelf aan de slag om een orgel in elkaar te zetten, uiteraard onder deskundige begeleiding. Aansluitend is er uitleg over het De Rijckere-orgel en kunnen kinderen het orgel zelf uitproberen.

13.00 uur – LECTURE-RECITAL door Kamiel Dockx en ensemble Consort of Voices

De jonge talentvolle bouwer Kamiel Dockx maakte een replicatie van een uniek claviorganum van Lorenz Hauslaib uit ca. 1590. Dit rijkversierde instrument (orgel en klavecimbel ineen!) wordt voor het eerst aan het publiek gepresenteerd tijdens dit lecture-recital. Met klankvoorbeelden door ensemble Consort of Voices (renaissancetraverso, trombone, claviorganum, orgel) dat 16e en vroeg 17e eeuwse muziek zal laten horen. *Pulchra es, amica mea*: een ontdekkingsstocht naar nieuwe klanken met muziek van onder andere Palestrina, Bassano, Cabezón, Titelouze, Rognoni en Frescobaldi.

14.30 uur – PANELDISCUSSIE met Johan Zoutendijk (directeur Verschuieren Orgelbouw), Adjan Smitsman (directeur Elbertse & Van Vulpen Orgelmakers), Kamiel Dockx (Instrumentenbouw Collectief, Gent) en Matthijs van der Moolen (Castello Consort) o.l.v. Rein van der Kluit:

De toekomst van historische orgelbouw: tussen dromen en uitdagingen.

16.00 uur – EXCURSIE & CONCERT door Bram de Wolf en Gerard Boot. Bij dit concert ziet en hoort u het De Rijckere-orgel van dichtbij. Eerst volgt een uitleg over de werking van het orgel en de klankmogelijkheden. Daarna klinkt feestelijke muziek rondom het thema: *Organisten uit Rome*: Frescobaldi, Rossi, Ferrini, Pasquini en Zipoli.

20.00 uur – SLOTCONCERT door Bernard Foccroulle

We besluiten het festival met een kleurrijk en afwisselend programma: *Italië en de Zuidelijke Nederlanden*. Bernard Foccroulle speelt muziek van Bull, Cornet, Frescobaldi, Philips, Merula, Valente en Van den Kerckhoven die de culturele invloeden tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden illustreert. Dit wordt een schitterende finale van het festival waar virtuositeit, verbeelding en expressie samenkomen.



Praktische informatie

Tickets zijn te reserveren via www.derijckereorgel.nl

Passepartout gehele weekend: EUR 25,-

Toegang tot de activiteiten per stuk: EUR 12,-. OrgelKids (11.00 uur), het lecture-recital (13.00 uur) en de paneldiscussie (14.30 uur) zijn gratis toegankelijk. Alle activiteiten zijn gratis toegankelijk tot 18 jaar.

2. Terugblik masterclass met Léon Berben van 23 t/m 25 april 2026

Dit jaar zijn er meer 'feestjes' waar we bij stil willen staan: het is 400 jaar geleden dat Louis Couperin geboren werd. Van 23 t/m 25 april 2026 verzorgde Léon Berben een inspirerende driedaagse masterclass over de muzikale nalatenschap van deze componist. De ruim 200 werken voor orgel en klavecimbel zijn onterecht wat in de vergetelheid geraakt, maar acht gemotiveerde studenten uit binnen- en buitenland doken voor deze gelegenheid in dit boeiende repertoire. Ook muziek van een aantal Parijse tijdgenoten kwam aan bod. Deelnemer Martin Kas blikt hieronder terug.

Het zal de meesten van ons niet dagelijks overkomen: je loopt een historische kerk in en treft daar twee heel verschillende historische orgels aan van niet de minste orgelmakers. De Sint-Augustinuskerk (de voormalige Lutherse Kerk) in Middelburg is een mooie lichte kerk waar je als muzikant bij de orgelbouwfamilies Duyschot/Müller en De Rijckere goed een paar dagen kunt doorbrengen. Die gelegenheid had ik eind april dit jaar met zeven anderen (met in totaal vier nationaliteiten) die met mij de driedaagse masterclass van Léon Berben bijwoonden.



Thema was de muziek van Louis Couperin, een componist die in bekendheid voorbijgestreefd is door zijn neef François. Toch zijn er genoeg interessante werken van hem voor klavecimbel en orgel bekend gebleven.

Met lezingen (ondersteund door powerpointpresentaties) over hem en zijn familie en over de orgelbouw van zijn tijd werden we in de wereld van de componist ingevoerd. Al spelend ontdekten we zijn composities, gewoonlijk beginnend met de vraag naar het karakter van het stuk. Eén generatie verder werd dat karakter vaak al in de titel van het stuk (*Basse de Trompette*, *Récit de Nasard*) aangegeven en stond daarmee ook de registratie van het stuk al min of meer vast.

Bij Louis Couperin zijn deels al dezelfde vormen te vinden, maar de uitvoerder heeft vaak meer dan één mogelijkheid. Ook de tempi van de dansvormen waren niet in beton gegoten, legde Léon ons uit. De speler heeft veel vrijheid om bijvoorbeeld niet genoteerde versieringen toe te voegen. Tegelijk vroeg hij vaak de aandacht voor wat wél genoteerd stond: zo werd bijvoorbeeld duidelijk dat een allabreve-maataanduiding echt een andere beweging vraagt dan een "gewone" vierkwartsmaat. Gelukkig werden de spelers geholpen door de originele middentoonstemming waarin het orgel gestemd is; daardoor werden we als het ware direct de muzikale wereld van de 16^e eeuw ingetrokken.

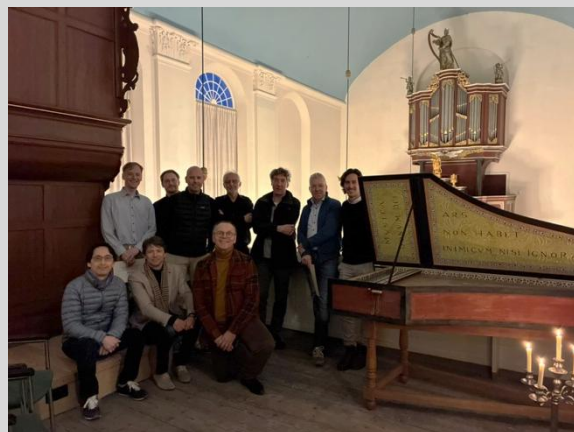
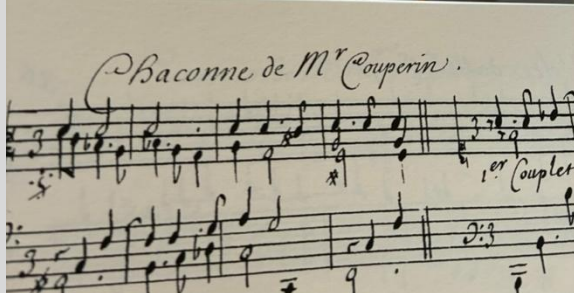
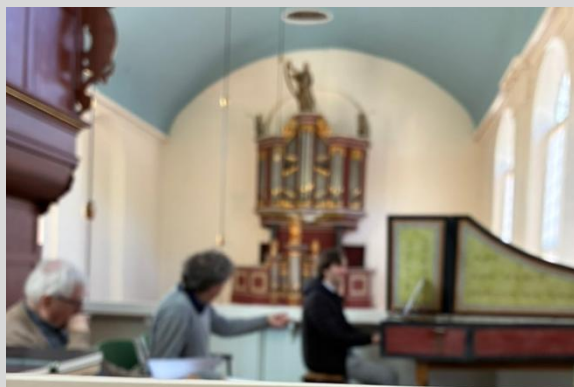
Léon stimuleerde ons, ongeacht de mate waarin we in die stijl onderlegd waren, om je voor jezelf eerst een persoonlijke voorstelling van het stuk te vormen. Een "historisch geïnformeerde" uitvoering leidt er niet automatisch toe, en is zeker geen garantie, dat de luisteraar goede en vooral boeiende muziek te horen krijgt.



Dankzij de onvermoeibare inzet van de organisatoren was het een afwisselend programma met een drietal mooie concerten met klavecimbel- en orgelmuziek en zelfs nog een kleine excursie naar de Koorkerk. We kregen niet alleen gelegenheid de orgelkas van het Peter Gerritsz-orgel uit 1479 vanuit de kerk te aanschouwen: we mochten ook naar boven en konden dit bijzondere orgelmeubel van zeer dichtbij bestuderen. Deze oudste orgelkas van Nederland dreigt Middelburg overigens in het komende najaar te moeten verlaten.

Voor mij was deze driedaagse ook een hernieuwde kennismaking met de mooie stad Middelburg die zich met recht Orgelstad mag noemen. Ik herinner me van 50 jaar geleden dat ik als kind zwaar onder de indruk was van de Oostkerk, de kerk met het ándere De Rijckere-orgel, dat overigens hard aan restauratie toe is. Wat zou het mooi zijn als deze grotere broer van het orgel in de Sint-Augustinuskerk in dezelfde stijl hersteld zou worden: dan zou nog veel meer Frans repertoire dat een wat groter instrument vraagt in Middelburg te horen kunnen zijn, repertoire dat om specifieke registers en een 'oude' stemming vraagt, zoals De Rijckere die toepaste. Ik kan niet wachten!



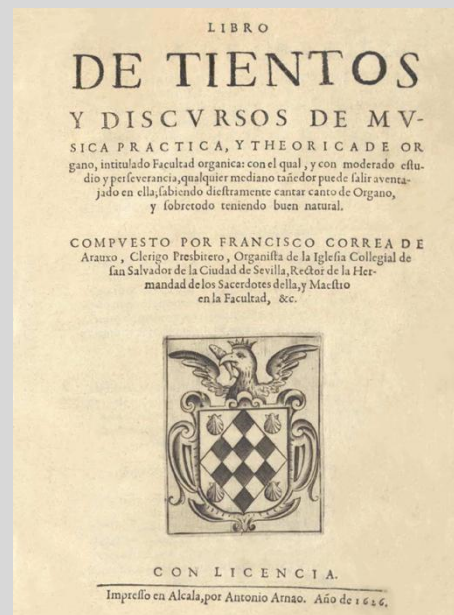


3. Masterclass met Andrés Cea Galán: 400 jaar “Facultad orgánica”

Van donderdag 17 tot en met zaterdag 19 september 2026 organiseren we een masterclass op orgel en klavechord over Francisco Correa de Arauxo en zijn publicatie *Facultad orgánica* (Alcalá, 1626). We organiseren deze driedaagse in samenwerking met *Instituto del Órgano Hispano*.

In 1626 verscheen in Alcalá een van de meest invloedrijke orgelpublicaties uit de Spaanse barok: *Facultad organica* van Francisco Correa de Arauxo. Vier eeuwen later vormt dit meesterwerk het uitgangspunt voor een bijzondere driedaagse masterclass met de Spaanse organist en musicoloog Andrés Cea Galán, een internationaal vermaard kenner van het Iberisch repertoire.

Deelnemers verkennen Correa's rijke muzikale taal – vol virtuositeit, retoriek en expressieve dissonanten – en verdiepen zich in de uitvoeringspraktijk van de 17e-eeuwse Iberische wereld. Aan bod komen onder meer registratie, versieringen, tabulatuur, en de relatie tussen orgel en klavechord.



Andrés Cea Galán is een veelzijdig musicus. Hij speelt behalve orgel ook klavecimbel en klavechord. Hij studeerde in Lille bij Jean Boyer en in Bazel bij Jean Claude Zehnder. Als musicus herkent hij ook de invloeden van onder anderen Willem Retze Talsma, Bernhard Brauchli en Françoise Lengellé. Bij Gerhard Grenzing leerde hij het ambacht van orgelmaker en hij wordt door verschillende culturele instellingen in Spanje erkend als orgeladviseur. Ook als musicoloog laat hij van zich horen. Zijn interesse heeft het Spaanse klavierrepertoire en de geschiedenis, techniek en esthetiek van het orgel in Spanje.

Zijn artikelen en boeken over dit onderwerp worden beschouwd als waardevolle bijdragen aan de kennis van de Spaanse orgelcultuur. Hij deed promotieonderzoek naar Spaanse tabulaturen uit de 16e en 17e eeuw aan de Universiteit Complutense van Madrid.

Dankzij zijn vernieuwende aanpak van de uitvoering, met name van Spaanse klaviermuziek, wordt hij regelmatig uitgenodigd om te spelen en les te geven in heel Europa, Mexico, Zuid-Amerika en Japan. Als solist

maakte hij opnames voor de radio en diverse cd's voor de labels Lindoro, Almaviva, Aeolus en Tritó. Hij werkte ook samen met Ensemble Plus Ultra onder leiding van Michael Noone aan de opname van muziek van Tomás Luis de Victoria (Universal). Hij is voorzitter van het Instituto del Órgano Hispano (www.institutodelorganohispano.es).

Waarom een masterclass over de orgelmuziek van Francisco Correa de Arauxo?

Vijf redenen waarom deze masterclass over *Facultad orgánica* van Correa de Arauxo interessant is voor organisten en andere klavierspelers...

1. Een sleutel tot de Iberische orgeltraditie

Facultad orgánica is het theoretische én praktische fundament van de 17e-eeuwse Iberische klaviermuziek. Wie Correa begrijpt, begrijpt de logica achter het Spaanse orgel, het tiento en het medio registro-concept.

2. Muziek die je dwingt om te denken én te luisteren

Zijn tientos zijn geen “comfortmuziek”. Ze stellen vragen over modus, dissonantie, ritme en vorm. Correa verwacht dat de speler keuzes maakt — bewust, beredeneerd en muzikaal. Dat maakt het studeren intens, maar ook enorm verrijkend.

3. Een unieke klankwereld

Correa componeert vanuit het instrument zelf. De muziek ademt het Iberische orgel: gesplitste klavieren, scherpe tongwerken, onverwachte texturen en contrasterende registers. Op het historische De Rijckere-orgel opent zich een kleurenpalet dat je in Nederland nergens anders vindt.

4. Vrijheid binnen strenge regels

Correa combineert een bijna academische contrapuntische strengheid met uitgesproken expressiviteit. Onregelmatige frasering, verrassende accenten en gedurfde dissonanten maken zijn muziek levendig en soms zelfs modern aanvoelend.

5. Verrijkend voor elke klavierspeler

Correa schrijft expliciet over uitvoering, fouten, smaak en verantwoordelijkheid van de speler. Hij behandelt de musicus niet als uitvoerder, maar als mede-denker. Dat maakt het werken met zijn muziek uitzonderlijk leerzaam en verrijkend.



Er is plaats voor maximaal 10 actieve deelnemers. De voertaal van de masterclass is Engels. Inschrijven als deelnemer of toehoorder is nog mogelijk via onze website www.derijckereorgel.nl

4. Werkzaamheden aan de orgelgalerij

Van de originele planken van de galerijvloer zijn op veel plaatsen de zogenaamde veer en groefverbindingen vergaan. In de bouwtijd van de kerk schaafden timmermannen met de hand groeven in de planken en stopten daar losse houten latjes tussen, de zogenaamde veren. Deze waren meestal van een mindere en zachtere kwaliteit en het is dan ook niet vreemd dat deze veren vergaan c.q. opgegeten zijn terwijl de planken zelf over het algemeen nog in goede conditie zijn. Hieronder ziet u een korte impressie van de afgelopen werkzaamheden.

Tijdens de diverse concerten en masterclasses bleek de vloer op veel plaatsen hinderlijk te veren waardoor de begaanbaarheid rondom het orgelpodium verre van optimaal was. Verder waren de vele kieren tussen de planken er de oorzaak van dat de ruimte onder de galerij snel vervuilde door neerddwarrelend stof en gruis. Onder aanvoering van Jan Boot is hard gewerkt aan een nieuwe ondervloer die is opgebouwd uit Isoboard-platen en OSB-platen. Op deze geïsoleerde en daardoor veel stiller geworden ondervloer worden binnenkort gebruikte grenen vloerdelen gelegd waarnaar we nu naarstig op zoek zijn. Een laatste punt dat op korte termijn dringend opgelost moet worden is dat de zon vanaf 18.00 uur via het bovenraam van de galerij vrij spel heeft op de orgelkas. Hierdoor heeft het orgel extra te lijden en kunnen er tijdens de avondconcerten hinderlijke ontstemmingen optreden.



5. CD-presentatieconcert THE ALCHEMY: “Fine Knacks - music of resistance in early 17th century England”

In maart 2026 is een CD-opname gemaakt met het De Rijckere-orgel door ensemble THE ALCHEMY. In oktober zal deze CD met Engels repertoire verschijnen. Deze wordt ook in de Sint-Augustinuskerk gepresenteerd op 9 oktober 2026. Initiatiefnemer en organist Michael Bennett geeft een toelichting op dit project, de instrumenten en het zelden gehoorde repertoire van John Bull en Benjamin Cosyn.

Het nieuwe album “Fine Knacks - music of resistance in early 17th century England” is het debuutalbum van ensemble **THE ALCHEMY**. Dit trio ontstond uit een samenwerking tussen de twee klavierspelers Maciej Skrzeczkowski en Michael Bennett, gebaseerd op hun gedeelde passie voor uitvoeringspraktijkonderzoek en interpretatie van de componist John Bull. Om het geheel compleet te maken, werd Mikolaj Kotarski al snel toegevoegd als de “bard” die de tenorpartijen in de madrigalen zingt, met gebruik van de oorspronkelijke Engelse uitspraak zoals beschreven door John Hart in 1569 in zijn *Orthography*, en met zijn eigen kenmerkende frasering en energie.

Met de Engelse componist en klaviervirtuoos John Bull als inspiratie en vertrekpunt zijn we dieper ingegaan op de onderliggende boodschap van de muziek: verzet. In die tijd werd contrapuntische muziek namelijk als onwenselijk beschouwd door tirannieke autoriteiten. Dit heeft ook een duidelijke link met onze huidige tijd, waarin kunst, muziek en creatieve expressie actief worden onderdrukt door degenen die zich bewust zijn van de helende kracht van kunst.

Dit project weerspiegelt een volgende fase in het onderzoek naar historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. De combinatie van klavecimbel en muselaar weerspiegelt de gereconstrueerde klankidealen van het Elizabethaanse Engeland, inclusief de verwijzing naar het instrument in Whitehall Palace “for two to play”, dat het concept van “duellerende klavierspelers” beschrijft. De combinatie van twee getokkelde instrumenten voegt een bijzondere energie toe die onmogelijk door één persoon alleen kan worden bereikt, en dit was juist gewenst in de Elizabethaanse periode. Ten slotte weerspiegelt de akoestiek van de Sint-Augustinuskerk het specifieke type akoestiek dat te vinden was in de grote *Music Halls* van die tijd, met name gekenmerkt door brede middenscheppen, die de componisten gekend moeten hebben.



THE ALCHEMY na afloop van de CD opname in de Sint-Augustinuskerk

De orgelsolo's, uitgevoerd op het De Rijckere-orgel, zijn gebaseerd op nieuw onderzoek naar uitvoeringspraktijk en houden verband met de instrumenten van Brebos die Bull kende in El Escorial en Antwerpen. Historische registraties die verbonden zijn met de Brebos-orgels in El Escorial komen aan bod, evenals historische registraties van Wilhelm Van Lare voor het orgel van de Sint-Jacobskerk in Antwerpen. Versieringen worden nauwgezet uitgevoerd zoals beschreven in vroege Engelse bronnen, zoals de "Bevin Source": trillers vanaf de hoofdtoon en glijbewegingen vanuit een onderliggende terts zijn kenmerkend. In het specifieke geval van de versieringen, met name in de muziek van Benjamin Cosyn, zijn deze exact door de componist uitgeschreven, waardoor er geen ruimte is voor improvisatie. Meerdere werken zijn wereldpremière-opnames, waaronder de canons uit het Weense manuscript van Bull.



Het kernprincipe van **THE ALCHEMY** is de transformatie van energie. De Engelse muziek uit het begin van de 17e eeuw onderscheidt zich door haar improvisatorische karakter, experimenteerdrang en emotionele eigenheid. We kijken ernaar uit om deze bijzondere muziek, waar we zo van houden, met jullie te delen, en hopen dat jullie met ons meegaan om de verhalen en emoties die erin besloten liggen te ervaren!

CD-presentatieconcert

9 oktober 2026, 20.00 uur, Sint-Augustinuskerk, Middelburg

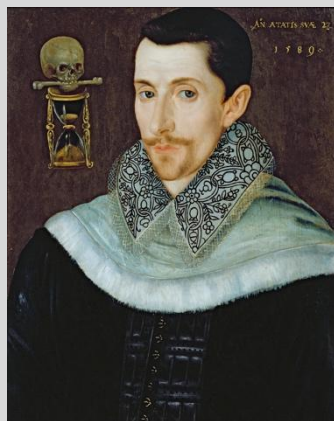
Presentatieconcert CD '**Fine Knacks - music of resistance in early 17th century England**'

Ensemble **THE ALCHEMY**:

Michael Bennett, Maciej Skrzeczkowski & Mikołaj Kotarski

De Rijckere-orgel (1776), klavecimbel, muselaar, zang

Muziek van John Dowland, Benjamin Cosyn, John Bull, Thomas Weelkes



Nota bene

Afgelopen jaren namen Michael Bennett en Maciej Skrzeczkowski beiden een album met muziek van John Bull op.

Deze zijn via onderstaande links te raadplegen:

[Organ works of the early period](#)

[The Real John Bull](#)

6. Onze wijnen en CD

Sinds december 2020 verkopen we onze speciale De Rijckere-wijn. Inmiddels is de omzet van deze verkoop de grens van € 20.000 gepasseerd. Heel veel dank voor de belangstelling tot nu toe maar deze vorm van uw innemende steun blijft voor ons van vitaal belang! Deze wijnen blijven verkrijgbaar en we hopen dat u ze ook blijft waarderen.

De Rijckere-wijnen

De De Rijckere-wijnen betreffen een Franse witte wijn (Chardonnay-Viognier) en een Franse rode wijn (Merlot). Beide wijnen komen uit de Languedoc. Heerlijke wijnen om zelf van te genieten of leuk om weg te geven als cadeau of relatiegeschenk. Door deze De Rijckere-wijnen te kopen, helpt u ons het project te realiseren.

2024 Cuvée DE RIJCKERE – CHARDONNAY VIOGNIER

L'AUDE – LANGUEDOC

Perfect huwelijk van sappige fris ronde Chardonnay, met de gedistingeerde Viognier. De kleur is helder goudgeel. In de neus delicate aroma's van tropisch wit fruit, witte bloemen en een toefje hazelnoot. De smaak is mondvullend met tonen van abrikoos, perzik, appel en wat karamel. De afdronk is droog en aanhoudend fris. Heerlijk als aperitief of bij geitenkaas, witvlees- of visgerechten.

2024 Cuvée DE RIJCKERE – MERLOT

L'AUDE – LANGUEDOC

Deze Merlot is gemaakt van 20 jaar oude stokken van de zonnige zuidhellingen uit de buurt van Carcassonne. In de neus treffen we gul fruit van bessen en bramen, de smaak is rijk met tonen van bosfruit en subtiele kruidigheden. De afdronk is lang en aangenaam. Heerlijk bij jong belegen kazen, charcuterie en pastagerechten.

De wijnen zijn te koop per doos van zes flessen en per fles. Per heden hanteren we de volgende prijzen: een doos met zes flessen kost € 65,-, de prijs per fles is € 12,00. Vanaf 12 flessen wordt de wijn gratis thuisbezorgd op Walcheren en de Bevelanden. Uiteraard is de wijn ook te koop en af te halen bij onze activiteiten en desgewenst ook op afspraak bij de Sint Augustinuskerk te Middelburg. Op onze website kunt u via het bestelformulier de wijn eenvoudig bestellen. Tegen een meerprijs is deze wijn nu ook leverbaar in luxe geschenkverpakkingen voor twee flessen.

CD "Fugue & Caprice"

In 2022 is een CD opgenomen op het De Rijckere-orgel dat toen nog in Beek stond. Het programma geeft een goed beeld van de mogelijkheden van het orgel met componisten als Louis Couperin (ca. 1626-1661), François Roberday (1624-1680), Johann Jakob Froberger (1616-1667), Henry Du Mont (1610-1684), Abraham van den Kerckhoven (1618-1701), Jacobus La Fosse (1671-1721) en Claude Balbastre (1724-1799).

Nu het De Rijckere-orgel in Middelburg geplaatst is, is deze CD een belangrijk historisch document geworden. De mogelijkheid de in Beek door Léon op CD vastgelegde klanken te kunnen vergelijken met de wijze waarop het orgel zich nu in de fraaie akoestiek van de Sint-Augustinuskerk manifesteert, levert een boeiende luisterervaring op. We hopen dat u één of meerdere exemplaren wilt afnemen. Bestellen kan eenvoudig via de knop CD op onze website. De vermelde verzendkosten hebben betrekking op de verzending van één exemplaar. Voor verzending van meerdere exemplaren kunt u contact opnemen met het secretariaat. Bezorging bij een bestelling van meerdere exemplaren behoort tot de mogelijkheden.

Speciale actieprijs 2026: prijs per stuk: € 15,-. Bij afname van 3 exemplaren betaalt u slechts € 40,-.



7. Agenda 2026

26 & 27 juni 2026, Sint-Augustinuskerk, Middelburg

DE RIJCKERE FESTIVAL t.g.v. 250 jaar De Rijckere-orgel

Een feestelijk weekend met educatie, presentaties, een paneldiscussie en concerten

26 juni 2026, 20.00 uur

Openingsconcert: presentatie van de nieuwe ornamenten op de orgelkas

André Poortvliet, De Rijckere-orgel & vocaal ensemble **Psallentes** o.l.v. **Hendrik Vanden Abeele**

27 juni 2026, 11.00 uur

OrgelKids! Kinderen bouwen zelf een orgel en ontdekken het De Rijckere-orgel

27 juni 2026, 13.00 uur

Lecturerecital door instrumentenbouwer **Kamiel Dockx** en ensemble **Consort of Voices**

27 juni 2026, 14.30 uur

Paneldiscussie met **Johan Zoutendijk** (Verschueren Orgelbouw), **Matthijs van der Moolen**

(Castello Consort) en **Kamiel Dockx** (Instrumentenbouw Collectief) o.l.v. **Rein van der Kluit**:

De toekomst van historische orgelbouw: tussen dromen en uitdagingen

27 juni 2026, 16.00 uur

Excursie en concert door **Bram de Wolf** en **Gerard Boot**

27 juni 2026, 20.00 uur

Slotconcert door **Bernard Focroulle**

21 juli 2026, 20.15 uur

De Oostkerk > Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Wandelconcert met **Tymen-Jan Bronda** op beide De Rijckere-orgels

Meer informatie en kaarten: Orgelstad Middelburg

18 augustus 2026, 20.15 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Concert door **Menno van Delft** op het De Rijckere-orgel

Meer informatie en kaarten: Orgelstad Middelburg

1 september 2026, 20.15 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Concert door **Benjamin Steens** op het Duyschot-orgel en het De Rijckere-orgel

Voor de complete agenda van zomerserie 2026 van Stichting Orgelstad Middelburg zie:

<https://orgelstadmiddelburg.com/agenda/>

Voor de complete agenda 2026 met alle orgelconcerten in Zeeland zie:

<https://orgelconcertenzeeland.nl/>

17 t/m 19 september 2026, Sint-Augustinuskerk, Middelburg

MASTERCLASS, LEZINGEN EN CONCERTEN:

Francisco Correa de Arauxo

400 jaar Facultad orgánica (1626)

Andrés Cea Galán (Sevilla), orgel & klavechord

18 september 2026, 20.00 uur

Concert door **Andrés Cea Galán**, De Rijckere-orgel

Muziek van Francisco Correa de Arauxo

19 september 2026, 20.00 uur

Presentatieconcert door deelnemers masterclass en **Andrés Cea Galán** op orgel en klavechord

Muziek van Francisco Correa de Arauxo

CD-presentatieconcert, Sint-Augustinuskerk, Middelburg

9 oktober 2026, 20.00 uur

Presentatieconcert CD '*Fine Knacks - music of resistance in early 17th century England*'

Ensemble **THE ALCHEMY**:

Michael Bennett, Maciej Skrzeczkowski & Mikołaj Kotarski

De Rijckere-orgel (1776), klavecimbel, muselaar, zang

Muziek van John Dowland, Benjamin Cosyn, John Bull, Thomas Weelkes