

Stichting De Rijkere-orgel 1776

www.derijkereorgel.nl

info@derijkereorgel.nl

PROGRAMMA BENEFIETCONCERT 2^e KERSTDAG 2022

t.b.v. de restauratie van het unieke historische orgel
uit 1776 van gebroeders De Rijkere



ANDRÉ POORTVLIET

Duyschot-Müller-orgel (1707/1754)

26 december 2022, 16.00 uur
Sint Augustinuskerk, Middelburg

Programma

Een drieluik voor Kerst: muziek uit Italië, de Zuidelijke Nederlanden en Duitsland

*

Marco Antonio Cavazzoni (ca 1485-na 1569)

O Stella maris

(*Recerchari, Motetti, Canzoni*, libro primo, Venetië, 1523)

Giovanni de Macque (1548-1614)

Seconde Stravaganze

(*Libro di canzone francese del signor Gioanni Demaqque*, Napels, 1617)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio Pastorale, F.2.34

(*Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo*, libro primo, Rome, 1637)

Tarquinio Merula (1594/95-1665)

Capriccio in G

(Manuscript Ms. II.2.51 (1646), Städtische Musikbibliothek, Leipzig)

Domenico Zipoli (1688-1726)

Pastorale: Largo | Con Flauti (Allegro) | Largo

(*Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo*, parte prima, Rome, 1716)

**

John Bull (1562-1628)

Carol *Een Kindeken is ons geboren*

(Manuscript Vincentius de la Faille, 1625)

Peeter Cornet (1575-1633)

Fantasia ottavi toni

(Manuscript Ms. Lynar A1 (ca 1625), Staatsbibliotheek, Berlijn)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)

Puer nobis nascitur/ Ons ist gheboren een kindekijn

(Manuscript Ms. Lynar A1 (ca 1625), Staatsbibliotheek, Berlijn)

William Byrd (1543-1623)

Ut, Re, Mi, Fa, So, La

(*My Ladye Nevells Booke, Londen, 1591*)

John Bull

Praeludium en Carol *Laet ons met herten reijne, loven dat suete kindekijn cleijne*

(Manuscript Ms. 23623, British Museum, Londen)

Christian Erbach (1568/73-1635)

Canzon in E

(Manuscript Ms. XIV 719, Minoritenkonvent, Wenen)

Christian Geist (ca 1650-1711)

Gelobet seist su, Jesu Christ (1663)

(Manuscript Ms. Vok. Mus. Tr 86:4-6, Universiteitsbibliotheek, Uppsala)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gelobet seist su, Jesu Christ, BWV 722

(Manuscript D-B Mus.ms. Bach P 274, Weimar, 1715-1717)

Anton Estendorffer (1670-1711)

Joseph, lieber Joseph mein

(Manuscript MO 1037, Bibliotheek, Benedictijnen Abdij, Ottobeuren)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pastorella pro Organo, BWV 590

[geen tempoaanduiding] | Allemande | Aria | Gigue

(Manuscript D-B Mus.ms. Bach P 287, Leipzig, ca 1730-1740)

Dispositie

De dispositie van het Duyschot-Müller-orgel (1707/1754):

Hoofdwerk:

Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Open fluit 4'
Quint 3'
Superoctaaf 2'
Mixtuur B/D 2-4 st.
Cornet D 4 st.
Trompet B/D 8'

Tramblant

Koppeling HW-RP B/D

Aangehangen pedaal

Stemming: Kirnberger III

Rugpositief:

Holpijp 8'
Prestant D 8'
Prestant 4'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Sesquialter 2 st.
Mixtuur 3-4 st.
Dulciaan 8'



Biografie

ANDRÉ POORTVLIET heeft een passie voor barokmuziek en deelt deze graag met het publiek door het geven van concerten op klavecimbel, klavechord, historische orgels of met ensemble Consort of Voices.

Hij volgde klavecimbel- en orgellessen en lessen basso continuo bij Leen de Broekert (1949-2009), die een grote inspiratiebron vormde. Daarnaast waren privélessen klavecimbel bij Bob van Asperen belangrijk in zijn ontwikkeling. Ook volgde hij masterclasses bij onder andere Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Francesco Cera en Marieke Spaans. André bezit een collectie klavecimbels van meesterbouwers Cornelis Bom en Jan Boon. Hij is organist van de Oostkerk in Middelburg (De Rijckere-orgel, 1783). In 2020 start hij een nieuw meerjarenproject rondom de orgel- en klavecimbelmuziek van J.S. Bach. Daarnaast is hij bestuurslid van de nieuwe stichting De Rijckere-orgel 1776, die zich inspant het unieke De Rijckere-orgel uit Beek (Limburg) naar de St. Augustinuskerk in Middelburg over te plaatsen.