

Stichting De Rijckere-orgel 1776
Sint-Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg
www.derijckereorgel.nl

De Rijckere-Festival | 26 & 27 juni 2026

De Rijckere-orgel 250 jaar!

concerten - educatie - historische instrumentenbouw

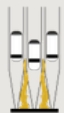


Meer info & tickets: www.derijckereorgel.nl

Een evenement in
samenwerking met



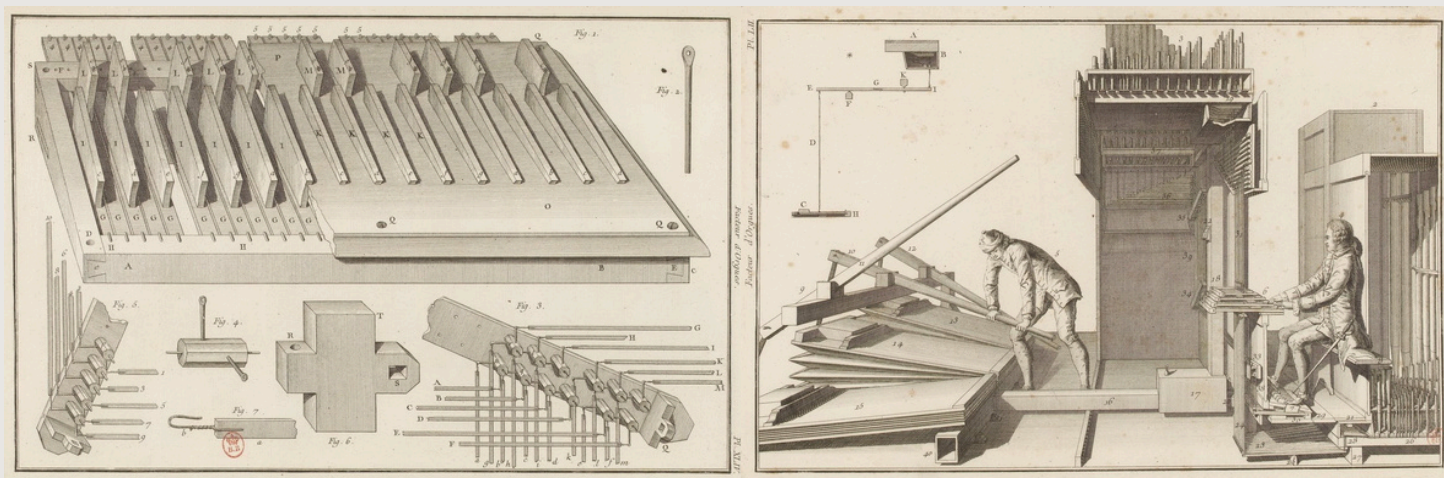
VERSCHUEREN
ORGELBOUW bv
sinds 1891



De Rijckere-Festival

In 2026 viert het monumentale De Rijckere-orgel zijn 250-jarig bestaan – een mijlpaal die vraagt om een feestelijk en inspirerend festivalweekend. Twee dagen lang openen we de deuren voor een rijk gevuld programma vol muziek, ambacht en ontmoeting. Beleef de pracht van dit orgel in al zijn facetten: van de barokke meesterwerken en educatieve activiteiten tot hedendaagse inzichten in historische instrumentenbouw.

Tijdens het startschot van dit feestelijke weekend worden de gereconstrueerde ornamenten op de orgelkas officieel onthuld. De decorateur zal daarbij een toelichting geven op zijn indrukwekkende artistieke prestaties.



Het De Rijckere-orgel is te beluisteren in feestelijke concerten, waarin meesterwerken uit het 17e eeuwse Rome tot klinken komen. Het Vlaamse topensemble Psallentes komt naar Middelburg voor een boeiende dialoog met het orgel in de *Missa della Madonna* van Girolamo Frescobaldi.

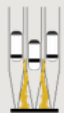
Educatie is een belangrijke pijler voor onze stichting; in boeiende lezingen, presentaties en ontmoetingen met experts uit het veld van de historische instrumentenbouw kunnen bezoekers kennismaken met een eeuwenoud ambacht. In een paneldiscussie gaan we in op *De toekomst van historische orgelbouw*. Wat zijn dromen van de jongere generatie orgelbouwers en wat zijn de grootste uitdagingen?

Voor de jonge ontdekkers is er *Orgelkids*, waar kinderen zelf een echt werkend orgel bouwen én het De Rijckere-orgel van dichtbij mogen ervaren. Daarnaast krijgt het jeugdige publiek uitleg over de decoraties: hoe zijn de orgelkas en ornamenten beschilderd?

Het **De Rijckere-Festival** wordt een eerbetoon aan 250 jaar klankgeschiedenis én een uitnodiging om de toekomst van het orgel en historische orgelbouw opnieuw te ontdekken.

Het festival is opgebouwd uit drie inhoudelijke lijnen:

- concerten waarin het 250 jaar oude De Rijckere-orgel tot klinken komt;
- educatie: activiteiten voor jong en oud: van het doe-orgel van OrgelKids tot een lecture-recital;
- historische instrumentenbouw: podium voor jonge bouwers: presentaties en paneldiscussie.



Programmaoverzicht

Vrijdag 26 juni 2026

20.00 uur – OPENINGSCONCERT

- Onthulling van de ornamenten op de orgelkas
- Concert door André Poortvliet en vocaal ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele. Uit *Fiori musicali* van Girolamo Frescobaldi (1583-1643): *Missa della Madonna*
- Feestelijke receptie: proost op het 250-jarige De Rijckere-orgel



Zaterdag 27 juni 2026

11.00 uur – ORGELKIDS!

Zelf een orgel bouwen? Orgelkids is een bewezen concept. Kinderen tot en met 12 jaar kunnen zelf aan de slag om een orgel in elkaar te zetten, uiteraard onder deskundige begeleiding. Aansluitend is er uitleg over het De Rijckere-orgel en kunnen kinderen het orgel zelf uitproberen.

13.00 uur – LECTURE-RECITAL door Kamiel Dockx en ensemble Consort of Voices

De jonge talentvolle bouwer Kamiel Dockx maakte een replicatie van een uniek claviorganum van Lorenz Hauslaib uit ca 1590. Dit rijk versierde instrument (orgel en klavecimbel ineen!) wordt voor het eerst aan het publiek gepresenteerd tijdens dit lecture-recital. Met klankvoorbeelden door ensemble Consort of Voices (trombone, claviorganum, orgel) dat 16e en vroeg 17e eeuwse muziek zal laten horen. *Pulchra es, amica mea*: muziek van Cabezón, Cavazzoni en Frescobaldi.

14.30 uur – PANELDISCUSSIE met Wim Diepenhorst (RCE), Johan Zoutendijk (Directeur Verschueren Orgelbouw), Kamiel Dockx (Instrumentenbouw Collectief, Gent) en Matthijs van der Moolen (Castello Consort) o.l.v. Rein van der Kluit:
De toekomst van historische orgelbouw: tussen dromen en uitdagingen

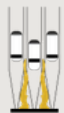
16.00 uur – EXCURSIE & CONCERT door Bram de Wolf en Gerard Boot
Organisten uit Rome: Frescobaldi, Rossi, Ferrini, Pasquini en Zipoli

20.00 uur – SLOTCONCERT door Bernard Foccroulle

Orgelmuziek uit Rome en de Zuidelijke Nederlanden muziek uit het barokke Rome van Frescobaldi en Pasquini en hun invloed op Bull, Cornet en Van den Kerckhoven.

Praktische informatie

Tickets zijn te reserveren via www.derijckereorgel.nl. Passepartout gehele weekend: EUR 25,-
Toegangsprijs concerten per stuk: EUR 12,-. De activiteiten Orgelkids!, het lecture-recital en de paneldiscussie zijn gratis toegankelijk. Alle activiteiten zijn gratis toegankelijk tot 18 jaar.

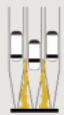


Educatie: het doe-orgel van Orgelkids

Orgelkids past perfect binnen ons orgelfestival met een sterke educatieve missie, omdat het kinderen en jongeren op een directe, tastbare en speelse manier laat kennismaken met het orgel. Het brengt een historisch instrument tot leven in een vorm die aansluit bij hoe kinderen vandaag leren: door te doen, ontdekken en zelf te bouwen.

Orgelkids is een krachtige educatieve schakel omdat het speels is, techniek en muziek verbindt, kinderen direct bij het erfgoed betreft en nieuwe doelgroepen aanboort. **Orgelkids** past binnen de UNESCO-benadering van levend immaterieel erfgoed waarin kennis wordt gedeeld, kinderen leren door actief mee te doen en ambacht, techniek en muziek worden doorgegeven aan een nieuwe generatie.





Historische instrumentenbouw

Het **De Rijckere-Festival** belicht historische instrumentenbouw en wil jonge vaklui een podium geven. We werken hiervoor samen met het Instrumentenbouw Collectief vzw uit Gent. Hiermee:

- houden we een uniek ambacht levend, waarvan het 250-jaar oude De Rijckere-orgel een overtuigend bewijs is;
- ondersteunen we de volgende generatie bouwers;
- verdiepen we het artistieke en educatieve aanbod in Middelburg en versterken we het erfgoedbewustzijn.

Deze doelstellingen komen tot uiting in het lecture-recital en de paneldiscussie. Een jubileum van een historisch orgel vieren betekent niet alleen terugkijken. Het vak evolueert en tegelijkertijd blijven historische bouwprincipes relevant in de 21e eeuw.

Het **De Rijckere-Festival** vertelt zo een doorlopend verhaal.

