

**De Iberische stijl: klaviermuziek van
DOMENICO SCARLATTI en ANTONIO SOLER**

A detailed oil painting of a man, likely a composer, from the 18th century. He has long, wavy, light-colored hair and is wearing a dark grey or blue coat with gold buttons and a white cravat. He is holding a document in his left hand and has his right hand resting on a surface. The background is dark and indistinct.

**masterclass & concert
door PIETER-JAN BELDER**

**31 mei en 1 juni 2024
St. Augustinuskerk, Middelburg**

 **Stichting De Rijckere-orgel 1776**
www.derijckereorgel.nl

De Iberische stijl: klaviermuziek van Domenico Scarlatti en Antonio Soler

Een introductie

De tweedaagse masterclass staat in het teken van de Iberische stijl, met name de muziek van Domenico Scarlatti en Antonio Soler.

Van deze twee componisten is Domenico Scarlatti ongetwijfeld het bekendst. Soler beschouwde zich als discipel van Scarlatti, wat in zijn stijl duidelijk merkbaar is. Deze stijl kenmerkt zich door het uitbundige gebruik van Spaanse folkloristische dansen en stijlmiddelen.

De Italiaan Domenico Scarlatti was van Italiaanse komaf, zoon van de beroemde operacomponist Alessandro Scarlatti. Deze vader, van Siciliaanse komaf oefende een bijna dwangmatige invloed op Domenico uit, die echter in het vak van de opera niet half zo succesvol was als zijn vader. Op zijn 40e emigreert Domenico, naar men aanneemt om de verstikkende bemoeizucht van zijn vader te ontvluchten, naar Portugal. Hier gaat hij eveneens als operacomponist aan de slag, maar een van zijn neventaken is het geven van klavecimbellessen aan de kroonprinses Maria Barbara. Op verzoek van zijn broodheer geeft hij ook enkele lessen aan het wonderkind Carlos Seixas. In zijn rapport over deze klaviervirtuoos schrijft hij dat niet Seixas veel van hem geleerd heeft maar dat het omgekeerd des te meer het geval was. Een van de karakteristieken van de composities van deze jonge meester is het incorporeren van de locale volksmuziek. Wanneer Maria Barbara trouwt met de Spaanse kroonprins en verhuist naar Sevilla begint Scarlatti dit principe uitgebreid toe te passen in zijn eigen klavierwerken. Deze zullen een enorme invloed uitoefenen op de Spaanse klavierstijl waarvan Soler wellicht de belangrijkste vertegenwoordiger is. Het is niet heel waarschijnlijk dat Soler veel les gehad heeft van Scarlatti, maar Soler zou een van de kopiisten van Scarlatti's sonates geweest kunnen zijn waardoor hij zijn stijl uitvoerig heeft kunnen bestuderen. Feit is dat er diverse Manuscripten bestaan waar de werken van Scarlatti en Soler gebroederlijk naast elkaar gekopieerd zijn.

Hoewel de nadruk zal liggen op het werk van deze componisten zijn natuurlijk ook bijdragen welkom van muziek van Seixas en andere navolgers van Scarlatti, zoals bijvoorbeeld een componist als De Nebra

[PIETER-JAN BELDER]

Programma

vrijdag 31 mei 2024

vanaf 12.30 uur
inloop & kennismaking

13.00-13.30
opening & inleiding

13.30-18.30 uur
masterclass orgel & klavecimbel dag 1

zaterdag 1 juni 2024

09.45 uur
inloop & koffie

10.00-12.30 uur
masterclass orgel & klavecimbel dag 2

12.30-13.30 uur
lunchpauze

13.30-16.00 uur
vervolg masterclass orgel & klavecimbel dag 2

20.00 uur
presentatieconcert door
studenten masterclass en Pieter-Jan Belder
op orgel en klavecimbel

Instrumenten

Duyscot/Müller-orgel (1707/1754)

Hoofdwerk (9 stemmen) - Rugwerk (8 stemmen) - aangehangen pedaal



Éénklaviers Italiaans klavecimbel door Sebastiano Cali (2023) GG/AA-e3



Tweeklaviers Frans klavecimbel door Titus Crijnen (2013) FF-f3

Pieter-Jan Belder

Pieter-Jan Belder studeerde blokfluit en klavecimbel aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. In 1990 behaalde hij voor beide instrumenten het diploma Uitvoerend Musicus. Sindsdien treedt hij veelvuldig op in binnen- en buitenland. Vanaf 1989 was hij vaste medewerker van het Radio Kamer Orkest waar hij werkte o.l.v. onder andere Frans Brüggen, Ton Koopman, Roy Goodman, Kenneth Montgomery en Philippe Herreweghe. Daarnaast is hij als continuospeler actief in diverse ensembles, waaronder de Nederlandse Bachvereniging, het Orkest van de 18e Eeuw en zijn eigen ensemble Musica Amphion. Verder begeleidde hij solisten als Johannette Zomer, Peter Kooij, Rémy Baudet, Nico van der Meel, Sigiswald Kuyken, Harry van der Kamp, Rainer Zipperling, Wilbert Hazelzet en Saskia Coolen. In 1997 was Belder prijswinnaar van de NDR-Musikpreis 1997 te Hamburg.

In 2000 werd hij winnaar van het Internationale Bachwettbewerb Leipzig. Vanaf 1991 maakte Belder meer dan 140 Cd-opnames waarmee hij internationale erkenning en bekendheid als klavecïnist verwierf. Zo werkte hij mee aan een complete editie van alle Bach klavecimbelwerken (13 cd's). Deze succesvolle opnames werden gevolgd door een opname met het complete klavecimbel oeuvre van Domenico Scarlatti (36 cd's), klavierwerken van Soler (8 cd's) en Rameau (3 cd's). De complete opnames van het Fitzwilliam Virginal Book, klavierwerken van Byrd, J.S. Bach en Dandrieu volgden. Pieter-Jan Belder doceert oude muziek aan de Musikhochule Lübeck.



Inschrijving & praktische informatie

Actieve deelnemers

- twee lessen met Pieter-Jan Belder
- deelname aan het presentatieconcert zaterdagavond
- mogelijkheid om vooraf op de instrumenten te oefenen
- interessante discussies en inzichten samen met de andere studenten
- uitgebreide reader met achtergrondinformatie en partituren
- kosten/investering: EUR. 80,-

Passieve deelnemers

- als luisteraar toegang tot de 2-daagse masterclass met Pieter-Jan Belder
- kosten: EUR. 25,-

Passepartout

- toegang tot de 2-daagse masterclass en het presentatieconcert met Pieter-Jan Belder
- kosten: EUR. 35,-

Inschrijven en reserveren is mogelijk via de website www.derijckereorgel.nl